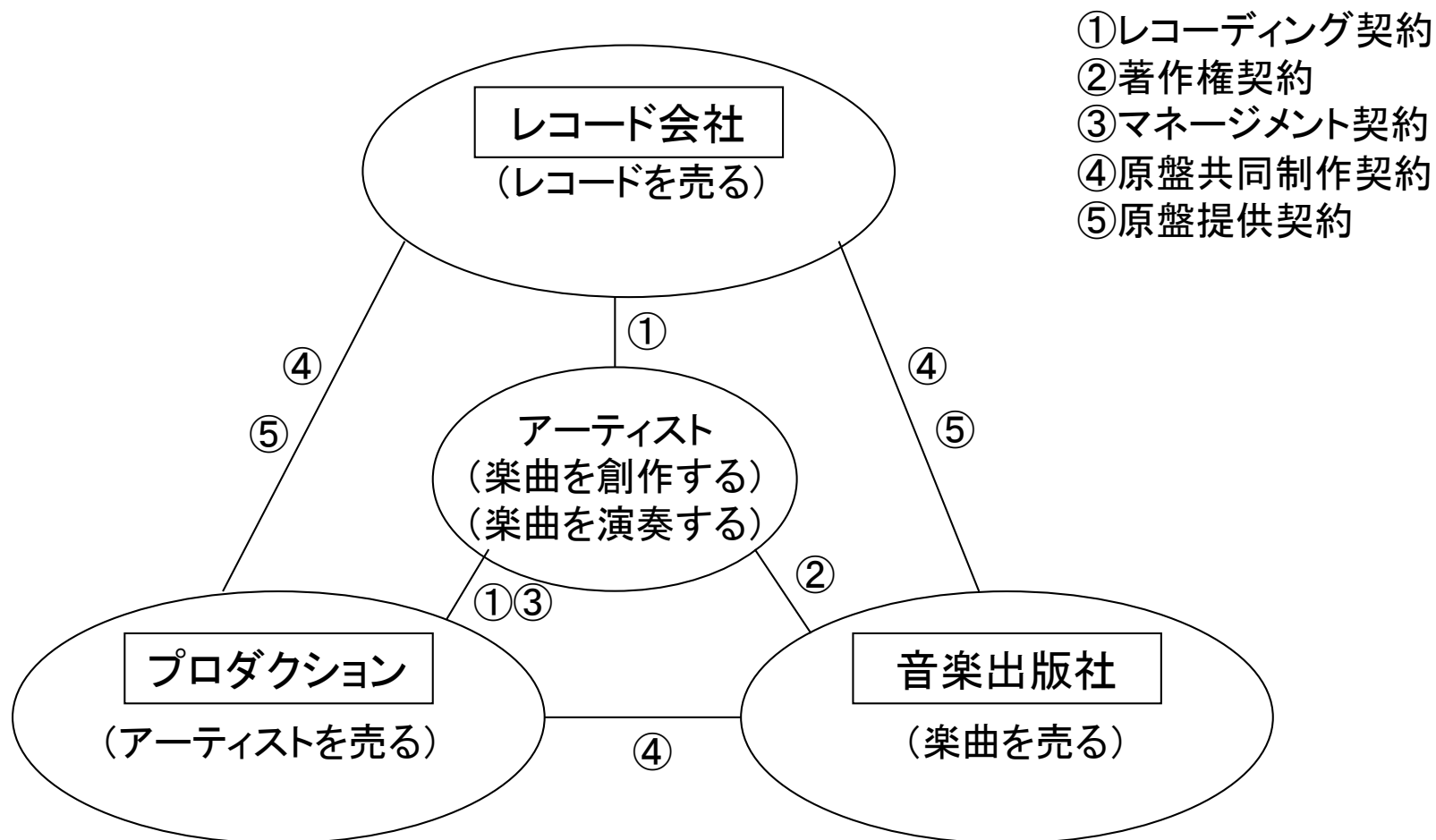


最近の音楽配信動向について

～どうなるDRM?!～

横山孝文

音楽業界構成図



原盤・原盤権とは？

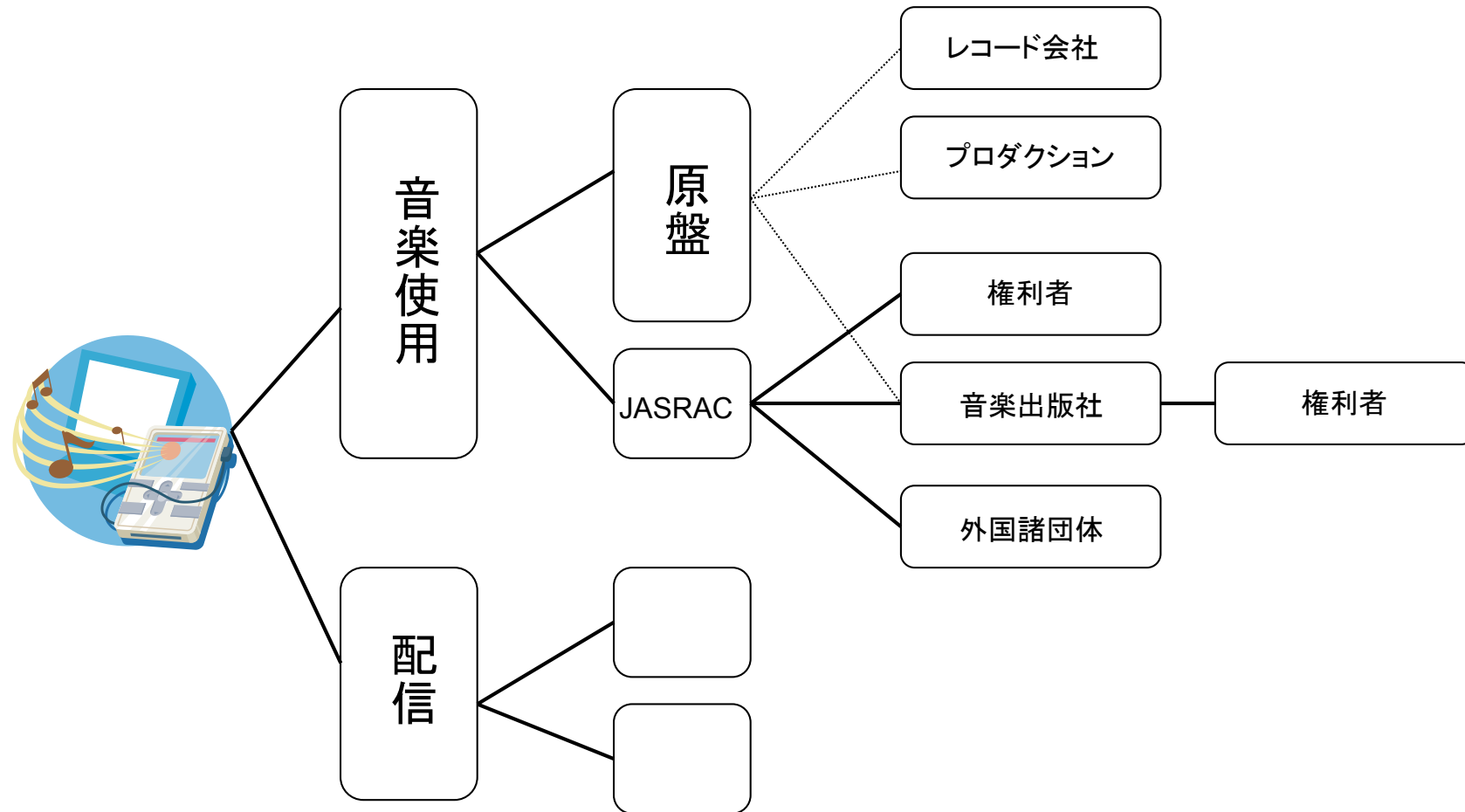
原盤：レコードの音源となるもので、アーティストの実演を収録した最初の固定物をいう。原盤に関する契約書では、「編集済み磁気テープ」と定義することが多いので、その場合は2チャンネルにトラックダウンしたマスターテープ（いわゆる「完パッケージ」といわれるもの。「完パケ」とは完全パッケージの略）をいう。したがって、マルチテープは原盤には該当しないことになる。ただし、マスターテープもマルチテープも著作権法上の「レコード製作者」（原盤制作者のこと）としての権利関係は同じである。なお、記録素材としては磁気テープに限らず、あらゆる媒体を含む。DVDなどビデオグラムの画源も原盤という。

原盤権：原盤に関する著作権法上の権利（レコード用原盤であれば著作隣接権、ビデオグラム用原盤であれば著作権）をいうが、「アーティストの実演を収録して原盤を制作する権利」のことをさす場合もある。

出版権とは？

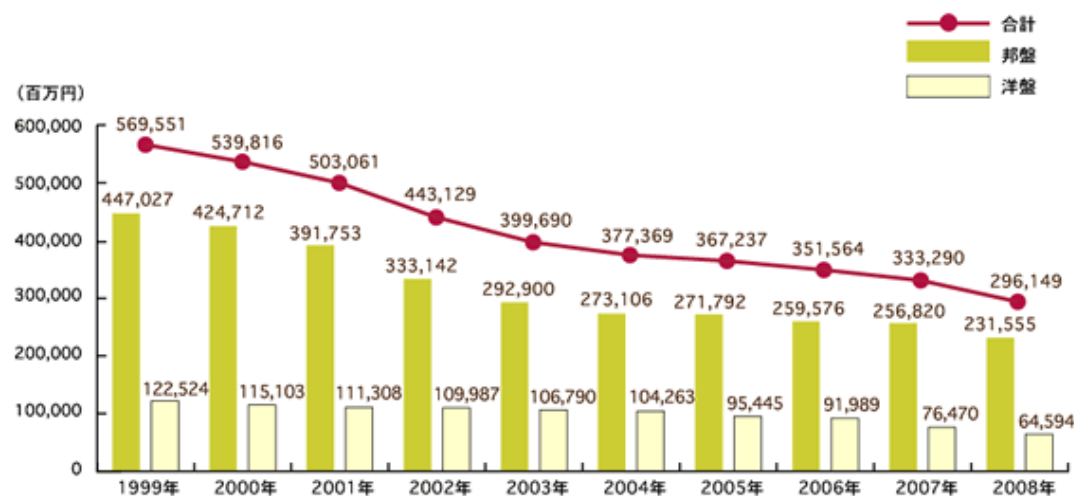
出版権：一般的には著作物を印刷・出版の方法によって利用する権利をいい、著作権法上は「出版権の設定」に関する用語で、著作物を出版することに関する排他的な権利をいうが、音楽業界では、多くの場合、「音楽出版社が有する楽曲の著作権」のこと。あるいは、「楽曲の著作権を音楽出版社として管理する権利」のことをいっている。単に「出版」というときも同じ意味。

音楽配信の分配のしくみ



レコード生産金額

オーディオレコード総生産金額



	合計		邦楽		洋楽		邦洋比(%)	
	金額(百万円)	前年比(%)	金額(百万円)	前年比(%)	金額(百万円)	前年比(%)	邦楽	洋楽
1999年	569,551	94	447,027	95	122,524	90	78	22
2000年	539,816	95	424,712	95	115,103	94	79	21
2001年	503,061	93	391,753	92	111,308	97	78	22
2002年	443,771	88	333,362	85	110,409	99	75	25
2003年	399,690	90	292,900	88	106,790	97	73	27
2004年	377,369	94	273,106	93	104,263	98	72	28
2005年	367,237	97	271,792	100	95,445	92	74	26
2006年	351,564	96	259,576	96	91,989	96	74	26
2007年	333,290	95	256,820	99	76,470	93	77	23
2008年	296,149	89	231,555	90	64,594	84	78	22